MUSEO ARTE CONTEMPORANEO

Ayuntamiento
TARANCÓN

Un nuevo espacio moderno para más de tres décadas de arte contemporáneo en Tarancón

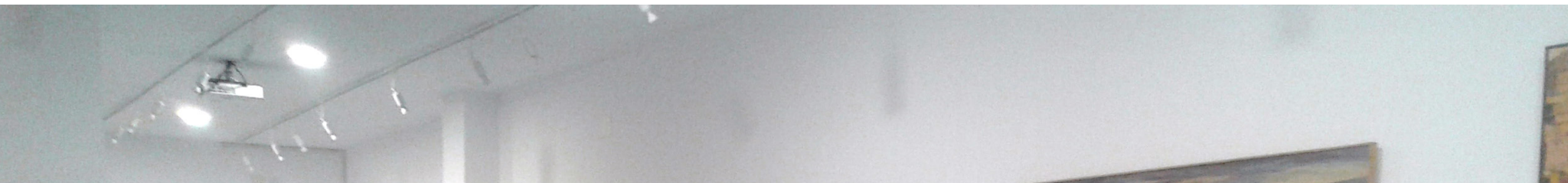
Sólo el espectador puede poner en funcionamiento el aparato de signos que es toda obra. (...)
Las obras del siglo XX reclaman una contemplación activa, una participación creadora

Octavio Paz.

La magnífica colección de arte contemporáneo de Tarancón se sitúa en los orígenes que la vieron nacer y además con el nombre de su precursor José Antonio Sequí. El hall y la primera planta del Auditorio Municipal acoge la colección de pinturas y fotografías que el ayuntamiento ha ido adquiriendo desde 1985 de las obras presentadas a los concursos artísticos "Ciudad de Tarancón", hasta 1995 de carácter regional y partir de entonces nacional. Este Auditorio se levanta sobre lo que fue la antigua Casa de la Juventud, que se convirtió, con José Antonio Sequí a la cabeza, en el auténtico motor de la actividad cultural de Tarancón, no solo por los certámenes de pintura y fotografía, sino por cientos de iniciativas creativas que, sin duda alguna, cambiaron el rumbo cultural de nuestra ciudad.

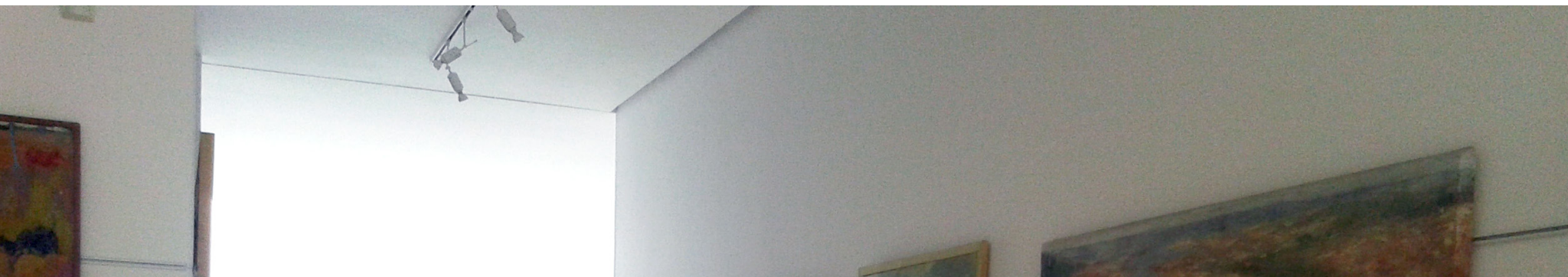
Hoy se percibe como un museo vivo, en un lugar vivo y abierto a la participación de escolares y público en general. Si entendemos que el mejor lugar para aprender arte y potenciar la creatividad es un museo, hoy tenemos en Tarancón una herramienta inmejorable.

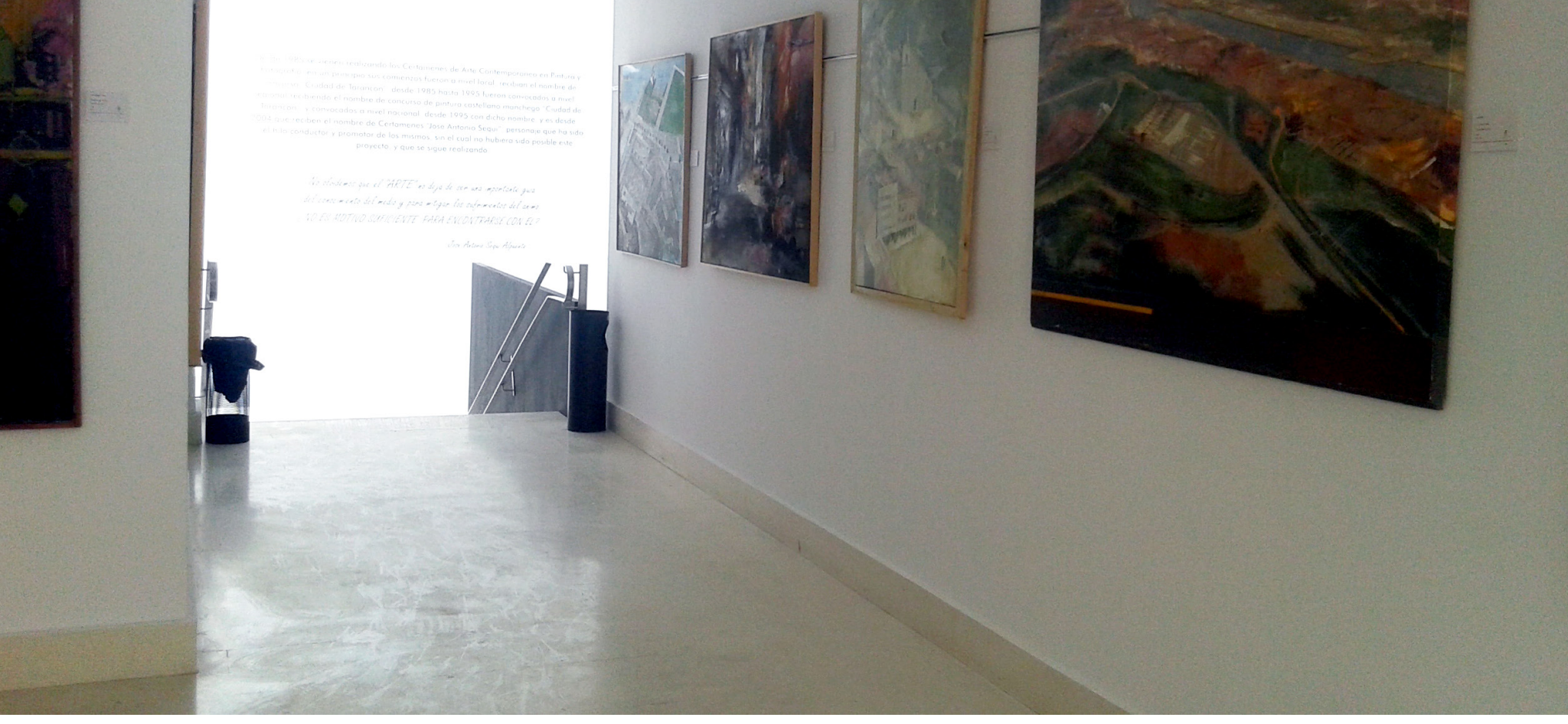
La colección de pintura y fotografías que podemos disfrutar en el museo de arte contemporáneo José Antonio Sequí sorprende al espectador por su calidad y su heterogeneidad. Un paseo por la colección nos da un perfecto retrato de la evolución de las artes plásticas en España en las últimas tres décadas, lo que lo convierte en un museo con entidad propia, que no desmerece a otras colecciones de arte contemporáneo que podemos ver en grandes capitales españolas. De hecho algunos pintores y fotógrafos que cuelgan obras en el museo de Tarancón, participantes en las primeras ediciones, son hoy artistas con un prestigio reconocido y que sus obras han podido verse en museos importantes mas allá del ámbito nacional. Esto habla muy bien de la comisión que decide la adquisición de obras anualmente.



Observando las salas que exponen obras fotográficas salta a la vista la rápida evolución de la técnica y como los fotógrafos, con nuevos enfoques e ideas intentan superar la fotografía clásica. Retratos, obras cotidianas, narraciones, fotografía artística, abstracción fotográfica…. En definitiva, arte actual, aparentemente más accesible, pero no menos complejo que la pintura. El fotógrafo nos propone un juego comunicativo a través de una imagen fija, incompleta, no real, interpretable subjetivamente por la mirada crítica del espectador.

Abstracción, figuración, juegos con colores, texturas y materiales, diferentes lenguajes creativos, fusión de diferentes estilos….Todo sirve en pintura para persuadir al observador, para comunicarse con él y para generarle emociones y sensaciones, incluso contradictorias. Esa es la magia del arte contemporáneo.





ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo, en sentido literal, son las obras que se ha producido en nuestra época actual, es decir, el arte de nuestros días, el arte actual. No obstante el concepto de arte contemporáneo se hizo o formó históricamente en un determinado momento.

¿Cuál fue ese preciso momento?

La época contemporánea como tal, surgió a finales del XIX y siglo XX.
En definitiva, el concepto de arte contemporáneo, abarca desde la edad contemporánea, finales del siglo XIX hasta nuestros días. Comienza relacionada históricamente con la edad moderna, ya con la Revolución Francesa se produce una serie de cambios sociales, políticos y económicos provocan cambios en los movimientos artísticos y culturales de finales del siglo XIX.

Los artistas y las artes pretenden liberar las formas técnicas y modelos clásicos para lograr un arte más espontáneo, vivo y personal, al mismo tiempo que busca una clientela más burguesa y animada, y no los patrones tradicionales de nobleza, clero y monarquía.

Las artes figurativas pasaron por un proceso de transformación, de estar basados en motivos religiosos, naturaleza, o en la figura del ser humano, en definitiva el arte siempre tenia una justificación humana y naturalista. Pero cuando el mundo industrial hace su aparición en la vida del hombre, y con ello todas las fuerzas gigantescas de nuestra época, esté se ve reflejado en el arte; es entonces cuando los impresionistas incorporan en sus obras todo tipo de objetos dinámicos, se pinta la luz misma, independiente del objeto, provocando que el tema en el arte desaparezca y surja el pretexto.

Todo ello da lugar a una relación de vanguardias o estilos, unas más duraderas en el tiempo y otras más efímeras, que fueron surgiendo según la necesidad del artista por descubrir, evolucionar y crecer en su arte.

¿Tan difícil es entender el arte contemporáneo?, ¿Es necesario ser intelectual para entenderlo?, ¿Es que solo es para entendidos, galeristas, etc.…?

No, solo debemos dejarnos llevar e invadir por esa obra, sin necesidad de entenderla, simplemente disfrutando sus sensaciones, provocar una relación entre artista-obra y espectador.

¿Quieres saber más sobre la historia y monumentos de Tarancón?

PULSA AQUI

+ información:
Ayuntamiento de Tarancón
Plaza del Ayuntamiento nº1
16400 - Tarancón (Cuenca)
www.tarancon.es